

2018

Cómo hacer velas artesanales



www.ruthmontenegro.com

Cómo hacer velas artesanales

Capítulo: Un poco de historia (I)

Desde hace 15.000 años, los humanos hemos usado la luz para prolongar y alumbrar. Entre las fuentes de iluminación más antiguas, se sabe de piedras ahuecadas y rellenas de grasa animal que servían como lámparas. En nuestra era moderna se sigue más o menos el mismo proceso, lámparas de aceite que extraen el combustible y lo llevan hacia la llama por medio de una mecha.

A lo largo de toda la historia documentada, las velas han sido la principal fuente de luz artificial en el norte y centro de Europa. Más al sur, donde la temperatura es superior, la gente prefirió el uso de lámparas de aceite porque las velas, con el calor, solían ablandarse y curvarse. Las lámparas de aceite llevan una mecha con uno de sus extremos sumergido en un contenedor de aceite líquido, en tanto que las velas llevan una mecha rodeada de una capa de combustible sólido y, por lo tanto, no necesitan un contenedor o recipiente por separado.

Antes del siglo XIX, el principal material para hacer velas era el sebo. El sebo es la grasa animal derretida y parcialmente purificada. Existen también otras sustancias similares. Estas velas expelían un humo denso y de aroma desagradable, pero tienen la ventaja de ser más baratas y seguras. En 1860 el científico Michael Faraday lo demostró en una conferencia pública, al encender algunas velas de sebo recuperadas del casco de un barco naufragado. A pesar de haber estado sumergidas en agua salada cincuenta y siete años, las velas ardieron al ser encendidas.

Estas primeras velas también se fabricaban con grasa vegetales que provenían de plantas como la baya del laurel, de las hojas de la candelilla, de la corteza del arrayán brabantico, del esparto y de una variedad de hojas de palma, como la carnauba o palmera de Brasil y el ouricury. También se elaboraban con tejido y secreciones animales, como el esperma de la ballena o la cera de abejas. Estas últimas, que pesan alrededor de 75 gr., se convirtieron en el modelo estándar para medir la fuerza lumínica de las velas.

A veces, animales enteros, como el petrel de las tormentas o el pez vela del noroeste del Pacífico, se hilvanaban con una mecha y se encendían como velas.

Entre las dos clases de combustible que se utilizaban, la cera de abejas se consideraba la más adecuada, ya que era más limpia que el sebo y tenía un olor agradable, en contraste con el olor rancio y el humo que produce este último. La cera de abejas era escasa y por lo mismo mucho más cara. Solamente las iglesias y los ricos podían darse el lujo de obtener velas de cera de abejas. De hecho, las normas de la Iglesia insistían en el uso de velas de cera porque tenían la creencia de que las abejas tenían una bendición especial del Todopoderoso. Se ordenó que la misa se celebrara a la luz de velas de cera de abejas, aun durante el día, porque éstas representaban el gozo espiritual.

Capítulo: Un poco de historia (II)

A principio, las velas se elaboraban sumergiendo las mechas en cera derretida o les daban varios baños de cera hasta que se formaba un recubrimiento grueso. Hacia el siglo XV, se empezaron a emplear moldes de madera, aparentemente en París, pero no se podían utilizar

con cera de abejas, por ser tan pegajosa y difícil de quitar de las superficies de madera. El método de elaboración de velas en moldes facilitó el procesamiento de las velas de sebo, por lo que éstas se volvieron más accesibles y menos caras. Sin embargo, estas velas se acababan muy rápido y las mechas tenían que ser constantemente recortadas para evitar que provocaran humo. (El proceso de recortar la mecha se denominó despabilar).

Hacia el siglo XVII, los edictos estatales europeos controlaban el peso, el tamaño y el coste de las velas. En 1709, el Parlamento Británico prohibió que las velas se elaboraran en casa, a menos que se comprara un permiso y se pagaran impuestos. Las velas de junco, elaboradas mediante un proceso que consistía en sumergir en sebo los tallos de junco o carrizos, quedaron libres de gravamen y, por lo mismo, se convirtieron en la forma de iluminación más económica.

No es sorprendente descubrir que numerosos fabricantes de velas fueron perseguidos e incluso encarcelados, por evasión impositiva. La fabricación casera de velas era una actividad prohibida, penada con severas multas.

Finalmente, en el siglo XIX, surgieron nuevos descubrimientos e inventos que revolucionaron la industria de las velas e hicieron posible la iluminación para todos. Desde el principio y hasta mediados de este siglo, se desarrolló un proceso que permitía refinar el sebo con álcali y ácido sulfúrico. El resultado fue un producto llamado estearina (éster formado por el ácido esteárico y la glicerina). La estearina es más dura y arde por más tiempo que el sebo no refinado. Este descubrimiento dio lugar a velas de sebo que ya casi no ahumaban ni tenían olor a rancio. Las estearinas podían también extraerse de aceites de palmas, así que tanto las ceras vegetales como las grasas animales pudieron utilizarse para elaborar velas. En este siglo también se desarrolló un método para trenzar fibras de mecha. Esto permitía que la mecha se doblara y se alejara de la llama de la vela, facilitando que hiciera combustión hasta convertirse en ceniza; así se evitó estar constantemente cortando la mecha de la vela. También se desarrollaron tratamientos químicos para las fibras de las mechas que las hacían menos inflamables y, en consecuencia, las velas duraban encendidas más tiempo.

Capítulo: Un poco de historia (III)

Las cerillas, inventadas en 1827, se mejoraron hacia finales de siglo. Se logró eliminar el encendido por medio de chispa de pedernal, del acero o de algún tipo de mecha y el tener que mantener el fuego encendido las 24 horas del día.

Alrededor de 1850, se logró el avance más importante: la parafina se refinó e hizo posible la elaboración de velas a base de petróleo. Gracias a la combinación de la parafina, que arde con limpieza y sin olor desagradable, con las estearinas que endurecen la parafina, aunada a las nuevas técnicas para elaborar mechas que se lograron a finales del siglo XIX, la industria de las velas mejoró radicalmente.

Aunque los materiales para elaborar velas mejoraron notablemente, el queroseno o petróleo destilado se volvió muy popular como una sustitución menos costosa y más asequible del combustible de aceite de ballena utilizado en las lámparas. Por ello las lámparas de aceite se convirtieron en la fuente preferida de la luz artificial. Así que, aunque las velas mejoraron en el siglo XIX, nunca tuvieron la misma importancia que tenían cuando eran la única fuente de luz

Ruth Montenegro

disponible. De hecho, las ventas de velas en el siglo XX están a la par de las ventas de finales del siglo XIX.

Hoy en día es difícil imaginarse un mundo en el que las velas eran tan esenciales para la vida en sociedad que su manufacturación y venta estaban controladas legalmente. En la actualidad, la fabricación de velas en el hogar es una "afición" entretenida y relajante, de ningún modo esencial pero sí muy recomendable. Las usamos predominantemente para crear un ambiente romántico, durante apagones eléctricos, en la búsqueda de lo espiritual y en las ceremonias religiosas. Esto es lo que compartimos con nuestros ancestros del siglo XIX, ¡nunca hemos dejado de utilizar velas, aun cuando ya no las necesitemos". A la luz de las velas se han escrito poemas, tratados científicos y filosóficos. Se han puesto en juego intereses, emociones y afectos. Las velas, candeleros y candelabros son complementos decorativos, crean una atmósfera íntima y romántica, cargada de nostalgia y encanto.

Con este curso aprenderá cómo hacerlas, con consejos útiles para que usted también pueda expresar su creatividad a través de las manualidades y se rodee del calor y el misterio que sólo las velas pueden emanar.

Capítulo: Materiales necesarios - El equipo

Ninguno de los materiales necesarios para fabricar velas es excesivamente caro; y en su cocina probablemente ya tenga algunos, o la gran mayoría de los esenciales.

El equipo que se utiliza para la elaboración de nuestras velas deberá dedicarse exclusivamente al trabajo con la cera.

Una vez que estos utensilios se usen para hacer velas, se convertirán para siempre en herramientas de esta manualidad, jamás se les podrán volver a usar para cocinar. Incluso en la olla grande en la que se hierve el agua le pueden caer trozos de cera que se podrían sacar con mucho cuidado, pero posiblemente no te quieras tomar esa molestia.

Antes de que comiences a coleccionar materiales o a comprar el equipo para hacer velas, lee esta lección atentamente para saber con exactitud lo que necesitas para las clases de velas que deseas hacer. De cualquier forma solo comentaré el equipo más necesario.

He aquí la lista de lo que va a necesitar:

1. Cuaderno: te pido muy encarecidamente a que en un cuaderno tomes nota de los materiales, las temperaturas y las técnicas que utilices en cada lote de velas que realices. El cuaderno te será especialmente útil si el producto final no es precisamente lo que tenías en mente, tus anotaciones sin duda te ayudarán para encontrar la raíz del problema. Cambiar uno de los ingredientes, con frecuencia ayuda a discernir cómo mejorar el producto. Todos tus apuntes te ayudarán a recordar los pasos que seguiste y así repetir tus éxitos.

2. El termómetro: si usted desea fabricar velas hermosas, debe disponer de un termómetro. Las ceras se derriten a temperaturas específicas, pasando al estado líquido mientras se calienta. Es imposible acertar la temperatura de la cera líquida, por lo que la única manera de estar seguro de que se está trabajando a la temperatura adecuada es mediante el uso de un termómetro. Uno que pueda tomar temperaturas que vayan de 0° C a 100 °C y que se pueda

Ruth Montenegro

sujetar dentro de la olla para la cera, de tal forma que quede suficientemente sumergido en ésta y permita tomar la lectura exacta de la temperatura. La mayoría de los trabajos que realizaremos no superará la temperatura de 100°C que es la máxima que alcanzará el agua en ebullición. Sin embargo y si lo tienes que comprar sería ideal que esté calibrado entre los 38° C y los 180° C.

Capítulo: Materiales necesarios (I)

SISTEMA CON RECIPIENTE DE DOBLE FONDO (BAÑO MARÍA)

3. Sistema con recipiente de doble fondo (baño maría): puede ser de acero inoxidable o aluminio, con la parte superior preferentemente de una capacidad de tres litros. Esto consta de tres elementos: una olla grande en la que se hervirá el agua, una más pequeña que se coloca dentro de la grande y que se usará para derretir la cera y un soporte de tres pies para asentar el recipiente más pequeño para que la olla pequeña no se asiente directamente sobre la superficie de la grande. La olla grande debería tener capacidad para cubrir de agua por lo menos las 2/3 partes del recipiente pequeño. Si no un soporte de tres patas podrá utilizar pequeñas latitas llenas de agua para que no floten o una tela metálica doblada que haga las veces del soporte.

El recipiente que contiene el agua se debe volver a llenar de agua conforme se vaya consumiendo, para que se pueda mantener el nivel de agua.

Una jarra de metal: esta es ideal para vaciar la cera derretida y para guardar la caliente. Esta jarra puede convertirse en tu recipiente para derretir cera. También es muy útil para medir la capacidad del molde que usaremos para hacer nuestras velas. Para medir la capacidad llenamos el molde a usar con agua, luego pasamos el contenido a la jarra. Por cada 100 cm³ de agua, corresponden 90 g de cera sólida.

4. Báscula o balanza: las balanzas comunes de cocina son ideales para pesar los materiales. Lo ideal es que pueda medir pesos de cero a por lo menos 5 KG. Sería muy útil, aunque no indispensable, que tu báscula tuviera un botón que pudiera volver a poner su peso a cero, después de que hayas colocado sobre la misma el recipiente para pesar. De esta forma no tendrás que restar el peso del recipiente del total de los ingredientes que se están midiendo.

Para una medición más exacta de ciertos elementos, como los colorantes y las esencias, sería bueno contar con una báscula que pese hasta gramos.

5. Vasijas para inmersión: una lata de metal que tenga al menos 30 cm de profundidad para hacer velas delgadas hechas por método de inmersión. Las profesionales están hechas de metal tienen un borde ancho. Si el recipiente que estás empleando para derretir cera dentro de una olla (lo del baño maría) es lo suficientemente profunda, se puede usar en lugar de esta.

6. Agujas para mechas: son agujas de acero de 10 a 25 cm de longitud. Son muy útiles para insertar las mechas y asegurarlas a las bases de los moldes.

7. Papel para embalajes, papel aluminio, periódicos: asegúrate de tener bastante a mano para cubrir y proteger tu área de trabajo. Si no lo haces seguramente mancharás la superficie de trabajo y tendrás que dedicar bastante tiempo a su limpieza.

Capítulo: Materiales necesarios (II)

Continuamos hablando sobre los materiales que necesitaremos para elaborar velas.

8. Recipientes para agua (cubetas): selecciona una grande para que le pueda caber el agua que necesite para enfriar los moldes. Estas cubetas, que suelen emplearse para lavar platos, son ideales y se puede necesitar más de uno. Podrías necesitar uno con agua caliente para mantener la vasija de inmersión a la temperatura correcta, y otro con agua fría que se emplea para acelerar el proceso de enfriamiento.

9. Calor: se necesitará una fuente de calor para derretir la cera. Una cocina común es ideal. Trate de trabajar lo más cerca posible de su fuente de calor, puesto que la cera pierde su temperatura rápidamente si la trasladamos de un sitio a otro.

10. Moldes: los encontraremos en tiendas especializadas o podemos fabricarlos nosotros con cartones o reutilizando latas de hojalata.

Los realizados en materiales rígidos, como vidrio, escayola, cartón, hojalata y plástico, nos servirán para las formas lisas y sencillas. Y los blandos, de silicona o látex, para velas con formas más complejas o rugosidades.

11. Palillos de madera o mondadientes: muy útiles para centrar sujetar a mecha cuando vertimos la cera en el molde.

12. Agujas de calceta o de tricotar: para sujetar a vela en el proceso de fabricación por inmersión y para el teñido y barnizado de velas por baño.

13. Palillos de modelar: para dar forma a las velas que lo requieran

14. Cutter y regla: para cortar y medir las planchas de cera virgen.

15. Tijeras: para cortar las mechas.

16. Cuchillo

Capítulo: Materiales - Para reparar la base de las velas (I)

Veamos los materiales que necesitaremos para reparar la base de algunas velas.

1. Pinceles y brochas de pelo suave: para aplicar pintura y barniz en la decoración de las velas.

2. Esponjas naturales o sintéticas: para aplicar pintura barniz en la decoración de las velas.

3. Plantillas de estarcir: para la decoración de las velas con la técnica del estarcido.

4. Gubias: para la técnica de esgrafiado en la decoración de las velas. De tamaño pequeño y diferentes perfiles de corte, servirán así que se utilizan para el linóleo.

Ruth Montenegro

5. Materiales: para fabricar una vela base necesitará cera y una mecha. En la actualidad, casi todas las velas están hechas de parafina, de cera de abejas o de alguna combinación de las dos. Pasaré a enumerar las principales alternativas aunque recuerda que en este curso no utilizaremos todos estos materiales. Cómpralos conforme los vayas necesitando.

6. Ceras de parafina: las parafinas son las ceras que más se usan en la elaboración de velas. Son incoloras e inodoras producidas con un derivado de la destilación del petróleo (queroseno). Son sólidas a temperatura ambiente y se derriten a temperaturas entre 40° C y 71 °. Las ás adecuadas para nuestro propósito se derriten a una temperatura promedio de 57° C a 60° C. Se pueden conseguir en estado puro, o con un agregado del 10% de estearina.

7. Estearina: no es realmente un ácido en el sentido cáustico de la palabra, este elemento esencial para la elaboración de velas s una grasa animal o vegetal que ha sido refinada hasta tomar la forma de escamas o polvo. Se usa preferentemente como aditivo a la cera de parafina para aumentar a capacidad de contracción de las velas en el molde.

El ácido esteárico produce dos reacciones cuando se mezcla con parafina. Reduce su punto de fusión y al enfriarse, hace velas más duras y resistentes, lo que evita que se doblen.

El ácido esteárico también hace que la parafina, que normalmente es traslúcida, se torne opaca. Dependiendo de lo que tengamos pensado hacer, tal vez tengamos que reducir o eliminar el ácido esteárico de ciertas velas, como por ejemplo el de colocar una capa adicional sobre flores de cera, cuando queramos que éstas muestren el efecto traslúcido que da la parafina natural.

Capítulo: Materiales - Para repasar la base de las velas (II)

Continuamos hablando de los materiales necesarios para repasar la base de las velas.

8. Cera de abejas: es un producto totalmente natural que puede conseguirse en una tonalidad que va del blanco a un descolorido e indefinido marrón. La cera natural de abejas tiene un aroma dulce muy agradable, que varía según el tipo e plantas flores de las que se hayan alimentado las abejas. La cera natural de abejas es de un color amarillo dorado o de una tonalidad café y contiene restos de las abejas y de las plantas. Si así se desea, se puede colar para quitarle las impurezas o puede blanquearse hasta que quede de un blanco puro. Es uno de los materiales más deseados para fabricar velas, ya que tiene una combustión lenta irradia una luz hermosa de color dorado y de aroma dulce. También puede mezclarse con para fina para crear una vela menos costosa ero de larga duración.

9. Mechas o pabilos: principalmente tejidas en algodón. Encontraremos diferentes tipos grosores y la elección en función del tipo y diámetro de la vela.

Como regla en general las velas de cera virgen necesitan mechas de mayor grosor que las de parafina. Si la llama es muy pequeña, chorrea en exceso o se hace un hoyo alrededor de la mecha, significa que la mecha es demasiado fina. Por el contrario, si la llama es muy grande y humea, la mecha que estamos utilizando es demasiado gruesa.

Ruth Montenegro

Generalmente, están tratadas químicamente para obtener las características necesarias para la combustión. La mecha es sólo un medio, ya que es el vapor de la cera lo que verdaderamente arde; la mecha solamente deriva la cera líquida hacia la llama.

10. Colorantes: uno de los más bellos efectos en la fabricación de nuestras velas se logrará tiñendo la cera, para lo que contamos con una gran variedad de colores. La gama de colores va del blanco al negro y se presentan en polvo, líquido, gránulos, barritas, etc. Los más comunes son las anilinas a la grasa, son caras pero cunden mucho.

Nunca debes sentirte limitado por las guías de colores que tienen los proveedores. Los colores pueden mezclarse para lograr la tonalidad que se desee. Los colores primarios (el rojo, el amarillo el azul) pueden combinarse para lograr los colores secundarios (el naranja, el verde y el morado)

Guía para mezclar colores:

Colores primarios Colores secundarios

Rojo + amarillo = naranja

Amarillo + azul = verde

Azul + rojo = morado

11. Esencias: aceites esenciales de flores y plantas para dar olor a nuestras velas. Al igual que los colorantes pueden ser naturales o artificiales. Los primeros son más costosos y hay menor variedad pero su aroma es inmejorable.

Capítulo: Vela inicial con color y aroma

Veamos cómo hacer una vela inicial con color y aroma.

Durante miles de años, las personas hemos hecho nuestras propias velas. Nuestro objetivo con este primer curso es conseguir hacer velas que sean tan hermosas como las que podemos ver en cualquier punto de venta.

Además descubriremos que fabricar velas son un gran entretenimiento y una buena terapia para el estrés, por lo que influirán positivamente sobre nuestra salud.

Una vez que dominemos las técnicas básicas para la elaboración de velas, nuestros únicos límites (aparte del infinito) serán:

-El tiempo

-Los Materiales

-Nuestra propia imaginación

Ruth Montenegro

-Las técnicas actuales para elaborar velas son relativamente sencillas. El éxito depende de usar los ingredientes apropiados en las medidas correctas y del control preciso de la temperatura y del tiempo. Otros factores a tener muy en cuenta y que influirán notablemente en nuestra salud:

-Una buena dosis de paciencia

-Práctica

Al finalizar este curso intentaremos que todos conozcamos los principios básicos necesarios abarcando:

-Lo práctico: la habilidad necesaria para cada técnica en particular

-Lo técnico: respuesta a la pregunta ¿por qué funciona?

-Lo creativo: crear velas originales con nuestros propios diseños.

Como artesanos que muy pronto elaboraremos nuestras propias velas, debemos experimentar para comprobar la diferencia que ofrecen los distintos materiales y el posible impacto que estas diferencias tengan en nuestro producto final.

Una de las ventajas que tiene la elaboración de velas es que toda la cera puede derretirse y volver a ser utilizada, así que una vela nunca se convertirá en un desastre total. Las distintas ceras pueden ser mezcladas, coloreadas, diluidos, transformados en velas, quemados y derretidos una vez más para hacer nuevos proyectos. Así que ¡DISFRUTA EXPERIMENTANDO! Al examinar y encender tu vela final, podrás observar para determinar aquello que necesita ser modificado. No te olvides por tanto de anotar con detalle todos los pasos seguidos en el CUADERNO que te pedí comprar en la clase dos.

Yo te aconsejo que experimentes con los materiales que encuentres más fácilmente por tu región.

Capítulo: Consejos y precauciones a la hora de hacer nuestras velas

Veamos una serie de consejos para hacer las velas.

- Disolver siempre la parafina y la estearina a baño María; si sobrepasáramos los 140° podría arder espontáneamente.

- Utilizar un termómetro que se adquiere en los comercios especializados en estos materiales.

- Si utilizamos estearina colocarla debajo de la parafina, ya que necesita mayor calor para fundirse. Al estar totalmente fundidas ambas, revolver sin agitar para integrarlas perfectamente.

- Respetar las instrucciones para el uso de los aditivos, se tendrá la seguridad de su integración y disolución total cuando la mezcla tenga nuevamente color translúcido al estar totalmente disuelta.

Ruth Montenegro

- Para calcular la cantidad de parafina total, llenar el molde con agua y verterla en una jarra medidora, por cada 100 cm³ de agua se necesitan 90 gramos de parafina sólida, en casi todos los casos es preferible comenzar con un excedente ya que es complicado calcular la cantidad exacta que llevará de cada color, si el proyecto llevara varios.
- Colocar desmoldante en los moldes a utilizar -sirve el aceite de bebés-; no debe ser excesiva la cantidad, ya que produce marcas blanquecinas en la vela o pocitos pequeños que afean su apariencia final: molde engrasado al tacto.
- El aroma siempre hemos de colocarlo después de tener la parafina y la estearina disueltas, coloreadas y a la temperatura adecuada, si tuviéramos que calentar nuevamente, habría que agregar un poco más de aroma porque se pierde parcialmente con el calor.
- Para mantener por mayor tiempo la temperatura, dejar el recipiente que contiene la parafina dentro del baño María, pero fuera del fuego mientras no lo utilicemos.
- Recordar siempre que con muy poca cantidad de colorante lograremos colorear la parafina; para ver el color que quedará, volcar un poco con una cuchara en un plato blanco y esperar a que se solidifique totalmente: el resultado final será un color un poco más oscuro que el que vemos.
- Para realizar velas de acabado normal la parafina debe estar a 75°, si lo que deseamos es una vela rústica la temperatura debe ser de 65°.
- La parafina en gel y el compuesto para velas transparentes se disuelven sobre un difusor, no a baño María.
- La parafina en gel utilizada cuando comienza a bajar de temperatura y tiene una consistencia algo más espesa formará burbujas en la vela, mayor cantidad, cuanto más fría se encuentre.
- Por último tener en cuenta que son consideraciones generales, confiar siempre en las instrucciones del proveedor que se especializa en estos materiales; él conoce con profundidad las particularidades del producto que nos ofrece.

Capítulo: Cómo preparar las mechas

En el corazón de todas nuestras velas debe existir una buena mecha. Si la mecha no es la adecuada el resultado será una vela que no arda correctamente. Una mecha o pabilo es un trenzado de hilos de algodón o de cordones entretejidos que ha sido tratado y limpiado con sustancias químicas. No tengas dudas que la mecha es la parte más importante de una vela. En correlación con la cera, en términos de proporción de combustión, es la que determina si nuestra vela va a consumirse adecuadamente. Siempre se necesitará una mecha cuya medida sea 5 cm. más larga que la vela que va a hacerse. Si se tiene alguna duda, conviene ser generoso en la medida, ya que una mecha demasiado larga siempre puede ser recortada.

Técnicas para preparar nuestras velas o pabilos.-

Equipos y materiales: hervidor doble; termómetro; clavo o varilla (para sacar la mecha de la cera caliente); 300 grs. de cera de parafina; tres trozos de 20 cm de mecha de 4,5 cm. (El

Ruth Montenegro

molde que usaremos será de un diámetro de 4,5 cm.). Nuestro cuaderno de notas y un bolígrafo.

Instrucciones:

1. Caliente la cera, al baño María, hasta que alcance una temperatura de 71° C.
2. Sumerge la mecha en la cera caliente durante 60 segundos. Podrás observar cómo las burbujas de aire escapan de la mecha trenzada. Mantenla sumergida en la cera hasta que desaparezcan todas las burbujas de aire.
3. Saca la mecha de la cera, déjala que se enfríe un poco y alísala con los dedos.
4. Cuelga las mechas de un clavo o varilla para que se enfríen en posición vertical.

Capítulo: Técnicas esenciales para fabricar velas en molde

Veamos los materiales y equipos que necesitamos para realizar este tipo de velas.

Hervidor doble; termómetro; clavo o varilla; 300 grs. de cera de parafina; un trozo de mecha que ya debemos tener preparado siguiendo las instrucciones del apartado anterior. Nuestro cuaderno de notas y un bolígrafo. 2,5 g de tintura para cera amarilla. El cilindro de cartón del interior de un rollo de papel higiénico ¿sorprendido?. Podemos trabajar con moldes comerciales que se adquieren en tiendas especializadas o nosotros mismos podemos fabricarnos nuestros moldes a partir de un trozo de cartón, una hoja de hojalata, una patata, un vaso de cristal, un bote de cartón de zumo, etc. De momento te aconsejo que experimentes con los materiales que tienes en tu casa.

Las velas perfumadas resultan muy agradables y sus aromas nos ayudan a estimular nuestros sentidos como el caso de la canela, a relajarnos como la lavanda... Es conveniente combinar adecuadamente el tipo de esencia con la clase de vela que vayamos a crear. Aconsejo utilizar esencias naturales que son algo más caras pero la calidad del aroma es realmente inmejorable. Por favor consulta el tema

Utiliza moldes cuya parte superior (aquella por la que sacarás la vela) siempre sea igual o mas ancha que la parte inferior pues no podrás desmoldar la vela (sacarla del molde). Salvo que el molde se pueda romper.

INSTRUCCIONES.-

- 1.- Para hacer un cálculo aproximado de la cera que vas a necesitar en la elaboración de velas en envases, vacía agua en los envases o en una bolsa de plástico que pongas dentro de éstos si deseas mantenerlos secos antes de que viertas la cera dentro de ellos. En una jarra de medir, vierte agua para calcular la cantidad que necesitas.
- 2.- Pon una cantidad determinada de cera en el recipiente de doble fondo y comienza a derretir la cera.

Ruth Montenegro

3.- Prepararemos el molde untando previamente las paredes con aceite vegetal u otro agente desmoldeante. La parte inferior del cilindro de cartón la tendremos cerrada con cinta aislante.

4.- Cuando la cera haya alcanzado una temperatura de 65° C a 71° C añadimos la tintura para cera que deseemos utilizar, mezclamos bien con un palito de madera hasta que observemos la completa disolución de la tintura.

5.- Una vez disuelta la tintura y comprobado que la temperatura de la cera es la adecuada, añadimos unas gotitas de esencia. Contando el número de gotas que añadiremos. En este primer caso experimentaremos con 10 gotitas. (Recuerda anotar el número de gotas en el cuaderno). Para ello usa un cuentagotas o una jeringuilla que destinarás exclusivamente para este uso.

6.- Para comenzar el proceso, vacía 1,2 cm. de cera en el envase que hemos colocado en una superficie perfectamente plana, centra inmediatamente la mecha en el fondo del envase y sujeta la mecha hasta que quede firme en su lugar. A este proceso se le denomina "vaciado previa fijación". Deja que la cera se enfríe un poco para que la mecha quede en su lugar. Ahora centra la mecha en la parte superior, utilizando un pequeño palillo que ayudará a mantenerla en posición vertical durante el vertido de la cera.

8.- Llena el envase de cartón hasta 1 cm antes de que llegue al tope y deja que la cera empiece a solidificarse, cuando se hayan endurecido unos 3 mm de cera, perfora la superficie con algún objeto punzante y haz varios agujeros alrededor de la mecha hacia el fondo del envase. Vierte una pequeña cantidad de cera dentro de estas cavidades.

A este segundo vaciado se le llama "vaciado para rematar" Su función es sacar las burbujas de aire y llenar la cavidad que se forma en el centro de la vela conforme se va enfriando la cera y disminuyendo su volumen. Si no se hace este segundo vaciado, existe la posibilidad de que a la vela se le forme una cavidad cónica en el centro, porque la cera al enfriarse tiende a contraerse hacia los lados del envase, lejos de la mecha. Este segundo vaciado también llena las cavidades que se forman debajo de la superficie de la vela.

9.- Repite el procedo de "vaciado para rematar" varias veces hasta que toda la cera se haya enfriado.

10.- El tiempo de enfriar la cera variará según el tipo de cera y el grosor de la vela. Una vez esté completamente fría la cera, sacamos la vela del molde. Si la base no está perfectamente nivelada, podemos poner una superficie metálica plana a calentar y cuando esté ligeramente caliente apoyamos ligeramente la base de la vela hasta conseguir nivelarla adecuadamente.

11.- Corta lo que sobre de pabilo, dejando 1,5 cm.

¡Por fin tenemos nuestra primera vela de color y con aroma!

Para finalizar esta clase una última recomendación. Pasada 24 horas, observa el color de la vela, su fragancia, su textura. ¡Ahora enciéndela! Observa el color y tamaño de la llama. ¿Se altera la fragancia que despidе? No te olvides anotar todas tus observaciones en el cuaderno de notas.

Ruth Montenegro

Y por favor una última súplica por hoy. ¡Cuéntanos el resultado en los foros! Agradecería muy sinceramente que el primero que la finalice abra un tema llamado Mi primera Vela (o algo similar) y que nos cuente toda su experiencia. Los demás podrían hacer lo mismo respondiendo a ese primer tema creado. Si además puedes remitirme una fotografía, me harías enormemente feliz. Si no dispones de escáner, te podría facilitar mi dirección postal para que me la remitas por correo ordinario. Yo me encargaría de escanearla y depositarla en la web.

Capítulo: Las velas de molde

Podemos trabajar con moldes comerciales que se compran en tiendas especializadas. Sin embargo, también podemos fabricarlos nosotros a partir de un trozo de cartón, una patata, una lata de hojalata, etc. Otra opción es usar como moldes recipientes que podemos encontrar en nuestra casa, una botella, un vaso de yogurt, un vaso de cristal... La única condición es que si el molde que utilizamos no lo podemos romper, deberá ser mas ancho por la parte que vayamos a extraer la vela.

Muchas velas de molde comienzan por la preparación de la mecha. Si ya no te acuerdas de cómo hay que prepararla, vuelve a la lección 3 y refresca la memoria.

Comenzaremos a preparar las velas de molde más simple que sin embargo pueden proporcionarnos una gran experiencia. Si usas un molde, y no estás seguro de la cantidad de cera a utilizar, llena el molde con agua y mídelo; los 100 cm³ de agua representan 90 gramos de cera fría.

Equipo necesario.- Hervidor doble; cacerola abierta; termómetro; molde; aguja, recipiente para baño de agua; 225 grs. De cera de parafina; 25 gramos de estearina; 2,5 gramos de tintura para cera roja (1/8 de disco); un trozo de 25 cm. De mecha de 5 cm; tapa para molde y tijeras. El molde que yo utilizaré es uno cilíndrico de 20 cm de alto y 5 cm de diámetro.

Instrucciones.-

1. Derrite la estearina en el hervidor doble, y agrega la tintura disolviéndola completamente.
2. Agregar la cera de parafina.
3. Mientras se calienta la cera, coloca la mecha en el molde. Dependiendo del molde que utilices deberás utilizar técnicas distintas. Si es un molde casero la fijaremos al fondo del molde con un poco de cera líquida y sujetándola en el otro extremo con un palillo que ayudará a mantenerla derecha durante el vertido de la cera. Si es un molde comercial sumerge en agua la parte cubierta del molde para comprobar que está herméticamente sellado, si no lo está secalo y vuelve a sellarlo correctamente.
4. Calienta la cera a 93° C (199 ° F) y viértela cuidadosamente en medio del molde invertido, tratando de no tocar los lados. No llenes el molde por completo, dejando libre al final aproximadamente 1,25 cm
5. Espera dos minutos y golpea las paredes del molde con una tijera o similar para eliminar cualquier burbuja de aire que pudiera haber quedado adherida a las paredes.

Ruth Montenegro

6. Coloca el molde en el baño de agua usando alguna pesa para presionarlo hacia abajo. El nivel de agua debe ser el mismo que el de la cera en el molde. Dejalo enfriar durante una hora.

7. Se formará una cavidad alrededor de la mecha. Saca el molde del agua y pincha la cavidad con una aguja.

8. Recalienta la cera a la temperatura indicada y llena hasta el borde la cavidad. Ten mucha precaución de no sobrepasar los niveles porque puede desbordar el molde y dificultar la extracción de la vela.

9. Vuelve a colocar el molde en el baño de agua durante más de una hora hasta que se haya enfriado completamente.

10. Saca el molde del agua y extrae la vela. Con las tijeras, recorta la mecha adherida a la base y utiliza una cacerola tibia para nivelar la base de modo que la vela pueda mantenerse erguida.

Capítulo: Velas con molde - Tipos de moldes

Veamos los diferentes tipos de moldes:

1. Molde de cartón: si no dispones de molde atrevete con un molde de cartón, es muy sencillo y te sorprenderá el resultado. Para la fabricación de estos moldes, podemos usar cajas de pequeño tamaño, rollos de papel higiénico o trozos de cartón un poco fuerte con el que podemos hacer un molde como deseemos, como por ejemplo con forma de pirámide.

Fija las uniones con pegamento o séllalas con cinta adhesiva y coloca la mecha, que debe ir centrada de un extremo a otro.

2. Molde de patata: este tipo de velas son ideales para utilizarlas como velas flotantes y también son las más adecuadas para trabajar con niños de mediana edad que siempre deberán estar vigilados por un adulto para evitar posibles accidentes con la cera fundida.

Cortamos dos rodajas de patata lo más uniformes y planas que podamos. Una de las rodajas la utilizaremos como base para centrar la mecha y la otra rodaja será la que recortemos con la forma adecuada para nuestra vela. Por ejemplo, podemos usar cortadores de los que se usan en repostería. La única precaución es que deben ser un poco más altos que el espesor de la rodaja de patata.

Una vez recortada la rodaja con el cortador, la colocamos centrada sobre otra rodaja donde hemos marcado el centro con la ayuda de un punzón o palillo pinchando ahí la mecha (previamente preparada) y sujetándola en el otro extremo con un palillo para mantenerla tensa y que se sostenga durante el vertido de la cera.

Capítulo: Velas - Tipos (I)

A. Velas multicolores: si deseas conseguir un gran efecto, puedes usar cera de diferentes colores en una misma vela. Ten en cuenta que los colores primarios y brillantes pueden

Ruth Montenegro

impresionar visualmente mientras que las tonalidades tenues provocan un resultado de tranquilidad y descanso. ¡Tu eliges!

Después de dominar las técnicas descritas a continuación, no tendrás límites para tu potencial de experimentación. Con práctica, podrás transformar cualquier imagen mental en una realidad materializada en nuestra vela.

B. Velas de capas sucesivas: el alternar el vertido de capas de ceras de distinto color produce velas con franjas de dos tonalidades. Las capas pueden ser finas o gruesas, pero teniendo en cuenta que las de menos de 1,25 cm de grosor son difíciles de trabajar.

Otra posibilidad es usar capas sucesivas de un solo color, pero empezando con una tonalidad muy pálida para terminar con colores más intensos. Estos tonos se insertarán unos en otros.

C. Vela revestida en los ángulos:

EQUIPO Y MATERIALES: hervidor doble; termómetro; molde cónico de 12,5 cm de alto; taco de madera inclinado (que fabricaremos nosotros mismos); agujas; papel de seda; tijeras; 165 gr de cera de parafina; 15 gr de estearina; tintura roja, verde y amarilla; un trozo de 17,5 cm de mecha que ya tendremos preparada de 2,5 cm.

INSTRUCCIONES:

1. Coloca la mecha en el molde como ya conoces.
2. Derrite 55 gr de cera de parafina, 5 gr de estearina y agrega la tintura amarilla. Necesitarás un color fuerte, por lo que tendrás que agregar mucha tintura.
3. Calienta la cera a 93° C (199° F)
4. Coloca el molde en el taco de madera inclinado y vierte el preparado amarillo. Después de un minuto, golpea el molde para eliminar las burbujas de aire. Dejar enfriar hasta que la superficie quede tan elástica que pueda perforarse.
5. Limpia el hervidor frotándolo con papel de seda y, usando las mismas cantidades descritas prepara la cera verde y caliéntala a 82° C (180° F).
6. Inclina el molde hacia el otro lado y vierte la cera verde. Pasado el minuto reglamentario vuelve a eliminar el aire y enfriala hasta que quede nuevamente elástica.
7. Prepara y derrama la cera roja en el molde, esta vez erguido, a 82 ° C (180° F) haciendo un nivel que sirva de base. Elimina el aire y dale un baño de agua fría durante media hora. Rellenar la cavidad que se produzca con cera roja a 93° C (199 ° F)
8. Dejar enfriar durante más de una hora, sácala del molde, recorta la mecha y aplana la base como ya conoces.

Capítulo: Velas - Tipos (II)

Ruth Montenegro

Veamos los diferentes tipos de velas que podemos hacer.

D. Efectos turbios y trozos de cera: esta es una forma divertida de reciclar los trozos de vela que no podamos utilizar o las velas que hayan salido mal. Simplemente tenemos que verter cera coloreada sobre trozos de cera con colores que contrasten.

Los moldes que ofrecen mayores oportunidades para este tipo de velas son los que tienen forma de estrella. El procedimiento que seguiremos es igual que el que utilizamos para la fabricación de velas de un solo color. Previamente colocamos los trozos de cera de distintas maneras en el molde y le vertemos la mezcla de cera/estearina coloreada en el molde.

Otra modalidad es verter nuestra mezcla en el molde y agregarle cucharadas de tintura, que crearán, a medida que vaya extendiéndose, figuras extrañas de contornos turbios e indefinidos. Para hacer estas velas necesita utilizar cera que esté más caliente que el punto de ebullición del agua, por lo que la única forma de conseguirlo es colocando la cera directamente sobre el fuego. En estas condiciones hay que tener mucha precaución puesto que a esas temperaturas la cera es muy inflamable. Deberás controlar tanto los tiempos como la temperatura. La cera debe estar caliente pero las tinturas solamente tibias. El secreto es colocar la vela dentro de nuestro recipiente de agua fría antes de que las figuras de color pierdan definición.

E. Vela con trozos de cera y diseños turbios:

EQUIPO Y MATERIALES: cacerola; recipientes para cocinar huevos; termómetro; aguja; tres cucharas de café; recipiente para baño de agua; algo que pese; 60 gr de cera coloreada en una plancha de 7 mm de espesor para dejar enfriar; 90 gr de cera de parafina; 10 gr de estearina; tres piezas de tintura de colores que contrasten; molde en forma de estrella. (Medidas para un molde de 15 cm de alto) 20 cm de nuestra mecha de 2,5 cm que prepararemos previamente (recordar las instrucciones)

INSTRUCCIONES

1. Poner la mecha en el molde, romper la plancha de cera en pedazos de 1 a 2 cm y ponerlos en el molde. Tener mucho cuidado de no estropear la mecha.
2. Derretir las tinturas en los recipientes pequeños que deberán estar en estado líquido.
3. Derretir la cera y la estearina en la cacerola y calentarla a 127° C (260° F) (el recipiente estará directamente sobre el fuego pues al baño maría no alcanzaremos esta temperatura)
4. Derramar el preparado anterior en el centro del molde de modo que se cubran todos los trozos de cera sólida.
5. Usando una cuchara distinta para cada tintura, derramar cucharadas de la misma en el molde. Dejar que las tinturas se escurran entre los trozos de cera durante 45 segundos y poner el molde en el baño de agua fría con el peso encima durante dos horas.
6. Desprender la vela del molde.

Capítulo: Cómo hacer velas – Técnicas

www.ruthmontenegro.com

info@ruthmontenegro.com

Ruth Montenegro

Veamos algunas técnicas para realizar velas atractivas.

1. Técnicas de superficie: Una vela recién fabricada es un estupendo material en bruto para el artesano de velas. Una técnica básica y muy sencilla para embellecer una vela es utilizar una técnica de superficie para decorar una vela. Los efectos son verdaderamente espectaculares. El aficionado que comienza puede comprar la vela en bruto y decorarla con esta técnica.



Las flores y hojas prensadas deben prepararse antes de poder ser usada, al menos con una semana de antelación. La técnica para prensar hojas y flores es muy sencilla. Simplemente la ponemos entre papel secante o de periódicos y le añadimos peso encima. Se recomienda recoger las flores y hojas cuando estén secas, sin el rocío de la mañana. Elija flores con la corola plana: margaritas, violetas, geranio...

2. Cómo prensar una flor en una vela

Equipo y materiales: plancha eléctrica; tres cucharadas de café; termómetro; vasija para inmersión conteniendo cera incolora suficiente como para revestir una vela; flores prensadas; vela.

1. Caliente la plancha a término medio y apoye las cucharas para calentarlas 2. Tome una de las flores y presiónela sobre la superficie de la vela. 3. Apriete la flor con la cuchara contra la cera, que se derretirá. Sostenga la cuchara con un trapo para no quemarse 4. Repita con las otras flores u hojas cambiando de cuchara a medida que vayan enfriándose 5. Caliente la cera a 96° C (205 °F) y sumerja la vela tres segundos. Presione las partes que hayan quedado sin adherirse y vuelva a sumergirla dos segundos. Al principio la cera estará opaca, pero se aclarará al enfriarse. El proceso de enfriamiento debe ser de una media hora



2. Incrustaciones: simplemente, se trata de introducir trozos de cera de colores contrastados incrustados entre la pared interna del molde antes de su relleno. Los trozos de cera podemos sustituirlos por otro tipo de incrustaciones tales como trozos de frutas, café, canela... El efecto conseguido es realmente sorprendente.

Ruth Montenegro

Materiales: hervidor para baño maría, jarrito, parafina, molde, perfume, desmoldante, termómetro, trozos de naranja seca (para hacer las mejores futas secas visita Disecado de flores y frutas), pegamento



Instrucciones:

1. Calienta a baño maría suficiente parafina para el molde que elegiste y mientras se calienta, aplícale desmoldante al molde y prepáralo poniéndole la mecha.
2. Pega las naranjas secas con unas gotitas de pegamento en el centro. Inmediatamente, pega las rodajas a las caras del molde. Presiona y asegúrate de que queden firmes en el molde.
3. Una vez derretida la parafina añádele el perfume si así lo deseas.
4. Cuando llegué a los 75°C vuelca la parafina en el molde. Golpea los lados para soltar burbujas atrapadas en las naranjas.
5. Deja que se enfríe y cuando se haya formado el receptáculo alrededor de la mecha rellénalo cuantas veces sea necesario.
6. Desmoldar cuando esté sólida.

Para tener en cuenta:

No te preocupes por el pegamento. La vela saldrá perfectamente, la naranja estará dentro de ella y no quedarán rastros en tu molde.

Para evitar burbujas, quizás quieras pretratar las rodajas de naranja. Sumergilas en parafina y deja secar antes de pegarlas en el molde.

Como podréis comprobar las técnicas de incrustaciones podemos utilizarlas para crear un sinfín de posibilidades. Nuestra imaginación es el único límite.

Ruth Montenegro

Capítulo: Cómo hacer velas - Vela de café

Veamos cómo hacer una vela de café:



Materiales: parafina, esterina, café en grano, molde de plástico redondo de 8 cm y de 13 cm de diám., varilla para pabilo, sujeta varillas, aceite desmoldante, pabilo.

Secador de aire caliente o plancha caliente envuelta en papel de aluminio

Instrucciones:

- 1 - Para hacer la vela madre derretir la parafina a baño de María e incorporarle un 10 % de estearina. Aceitar el molde más pequeño, ubicar en el centro la varilla para pabilo también aceitada sujetando con un broche. Verter la parafina hasta llenar el molde, contralando que la varilla no se mueva. Dejar enfriar y desmoldar
- 2 - Aceitar el molde más grande y colocar la vela madre invertida (la base hacia arriba). Sacar la varilla y colocar el pabilo. Acomodar la canela en rama alrededor de la vela madre
- 3 - Derretir parafina (sin estearina) y volcarla sobre el café hasta llegar al nivel de la vela madre. Dejar enfriar y desmoldar
- 4 - Colocar la vela sobre un recipiente amplio (asadera o lata de dulce de membrillo). Con la pistola de calor (o plancha), derretir la capa de parafina que se formó en la parte exterior del café.

Aquí tienes una muestra de lo que puedes obtener aplicando esta técnica.



Capítulo: Cómo hacer velas - La vela "ojo de toro"

Como recordareis cuando expliqué en qué consistían las velas de incrustaciones, también podemos incluir trozos de cera que también parecerán incrustaciones en la superficie de nuestra vela.

Equipo y materiales: hervidor doble; termómetro; tres vasijas para inmersión; molde cuadrado de 12,5 cm; aguja; recipiente para baño de agua; cuchillo; plancha eléctrica; vela coloreada de 2 cm de diámetro; cera teñida de tres colores diferentes para revestimiento; 150 g de parafina; 15 g de estearina; un trozo de 17 cm de mecha de 3,75 cm; pegamento.

Instrucciones:

1. Revestir la vela con los tres colores seleccionados. Tres baños de tres segundos en cada color serán suficientes. El diámetro final de la vela será de 3,5 cm.
2. Deja que se enfríe la vela y corta dos trozos de 2,5 cm. Con una gotita de pegamento, pégalas en las caras opuestas del molde. Poner la mecha como ya conocemos.
3. Calentar nuestra cera de parafina y la estearina a 82° C (180 ° F) y viértela dentro del molde. Sacar el aire golpeando el molde con una cuchara o similar.
4. Introducir el molde en el baño de agua durante 45 minutos.

Ruth Montenegro

5. Pinchar la cavidad y rellenar con cera a 93 ° C (199 ° F). Tener precaución de no rebasar el borde.

6. Dejar enfriar por completo.

7. Después de sacar la vela del molde igualar los lados de la vela con la plancha.

Pintado: ¡Aquí comienza otro tipo de diversión! La cera es el mejor medio para pintar la vela. Puedes crear velas únicas o copiar velas que hayas visto en algún lugar.

Puedes utilizar pinturas acrílicas, aunque pueden interferir al encender la vela de modo que no se derrita por igual. Puedes utilizar cualquier tipo de cera, aunque se recomienda la de abeja que puede ser pintada con cualquier color. Se recomienda colorear la cera con pigmentos de vela.

La cera debe mantenerse caliente mientras se pinta, yo utilizo una cacerolita pequeña de las que se utilizan para cocinar huevos.

Debemos utilizar un pincel fino común y debemos dar pinceladas uniformes y firmes; una pincelada cada vez. Si es posible para trabajar más rápido utilizaremos dos pinceles ya que la cera se enfría rápidamente. Si no queremos usar dos pinceles deberemos mantener el pincel en la cera caliente por lo menos veinte segundos cada vez que lo mojemos para que la cera que solidificada se derrita.

Una forma fácil de conseguir una vela original utilizando este método es representando caracteres japoneses. Hay libros con estos caracteres que podemos conseguir en cualquier biblioteca.

Capítulo: Cómo hacer velas - Un centro navideño

Veamos como podemos hacer un centro navideño con

Fórmula: 450 g de parafina; una cucharada de almidón de maíz o de aguarrás.

1. Calienta la parafina a 71°C. Agrega el almidón o el aguarrás y mézclalos.
2. Con el batidor de huevos o el tenedor (que ya no podrás usar para ninguna otra cosa), bate la mezcla con el fin de introducir aire en la cera. Se pondrá espumosa, como merengue.
3. Aplícala de inmediato a una vela tibia con una espátula (que ya no podrás usar para otra cosa)

Se puede aplicar cera batida a velas esféricas y decorarlas con ramas de acebo (arbusto espinoso de hojas perennes y frutos en forma de bolita de color rojo y muy vivo; las ramas con sus frutos se emplean como motivo ornamental navideño)

1. Coloca la vela sobre un trozo de cartón de 2 cm. de diámetro, cubierto de papel metálico.
2. Cubre la vela y el papel aluminio con cera batida.

Ruth Montenegro

3. Fija las ramas, las hojas u otras decoraciones navideñas en la cera batida, fuera del alcance de la llama. Toda la vela tendrá la apariencia de nieve recién caída.

Capítulo: Cómo hacer velas - Vela de hielo

Veamos cómo hacer una vela de hielo.



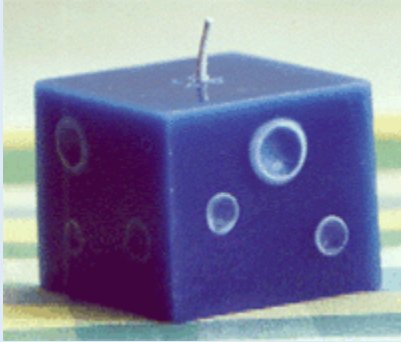
Materiales: hervidor doble; termómetro; molde cilíndrico (o cualquier molde que te guste); parafina; tintura de color brillante; un bol; una vela de 1,25 cm de diámetro similar al molde; hielo en trozos de 1-2 cm.

Instrucciones:

1. Derretir y teñir la cera calentada a 99°C
2. Use la vela de 1,25 cm como mecha e insértela en el centro del molde. Asegúrese que la mecha de la vela surja directamente a través del orificio final. No ponga masilla como tapa de molde, porque dificultaría el correr del agua.
3. Ponga el molde en el barreño (o fregadero) y llénelo de hielo, teniendo cuidado de no dañar la mecha.
4. Con un fluido constante, vierta la cera sobre el hielo, llenando el molde.
5. Deje enfriar durante una hora y seque cuidadosamente la vela antes de encenderla.

Vela martilleada.-

Ruth Montenegro



Materiales: hervidor para baño maría, jarrito, parafina, molde, perfume (si deseado), desmoldable, termómetro, pabilo, martillo, bolillos, distintos punzantes.

Instrucciones:

1. Haz una vela básica y déjala enfriar.
2. Una vez terminada, sobre una superficie plana, apoya el bolillo del martillo sobre la superficie de la vela y con el martillo golpearlo. Se va a formar un círculo.
3. Puedes alternar el tamaño de los bolillos para formar distintas figuras. Repetir el procedimiento hasta que la vela quede de tu agrado. Círculos separados o juntos, es tu decisión.
4. La vela ya está terminada. ¡A disfrutar!

Cosas a tener en cuenta.-

-Todo lo que pueda dejar una marca en la superficie de la vela sirve, no solo los bolillos. Los martillos bolita también funcionan.

-Para los que hacen este tipo de velas por primera vez son mejores las velas con caras planas a las redondas, hasta que adquieran experiencia. Lo recomiendo porque es más fácil: la vela queda completamente estable y apoyada sobre uno de sus lados.

-Los bolillos pueden conseguirse en casas de repostería.

Capítulo: Cómo hacer velas - Velas con huecos

Se necesita además de la mecha, la parafina derretida, un molde alto (de cartón)* y agua muy fría en un recipiente grande.

Primero, se vacía un poquito de la parafina derretida en el molde (como unos cinco centímetros) e inmediatamente se le empieza a echar agua fría con la mano haciéndolo rápidamente (el movimiento es como si se estuviera salpicando a alguien copiosamente). Una vez que endureció, se vacía otro poquito de parafina, se repite el procedimiento con el agua y así sucesivamente hasta que llegamos al final del molde. Con esta técnica se tiene la oportunidad de hacer la vela de varios colores ya que cada vez que incorporamos un poquito de parafina se puede hacer con un color distinto que contraste o degradando un solo color o

Ruth Montenegro

toda del mismo tono. Al igual que la candela con hielo, hay que dejarla escurrir, volcándola sobre una toalla y dándole vuelta de vez en cuando. Sí te digo que cuesta un poquito que le salga toda el agua. * Algo sobre el molde: A mí me enseñaron en una revista, a utilizar moldes de cartón. Algunas veces la leche o jugos de frutas vienen en envases de ese material que podemos utilizar como moldes para hacer las velas. Lo bueno de estos, es que no se necesita ponerles desmoldante ya que para sacar las velas lo que hacemos es romperlos con mucho cuidado (además generalmente por dentro tienen un material que parece hecho con papel encerado). Ah, y para colocar la mecha, solamente hacemos un huequito en la parte inferior del envase, sacamos una parte de ésta por ahí, y sellamos muy bien con "cinta adhesiva" grueso del que se usa para sellar cajas, para que no se derrame ni una gota de parafina. Bueno, y también es una manera de reutilizar esos envases.

Velas de parafina molida: la parafina molida puede comprarse ya coloreada en los comercios o bien la podemos fabricar nosotros mismos. Con esta simple técnica se puede en muy poco tiempo realizar hermosas velas y trabajar con chicos ya que no es necesario fundirla. Se pueden crear infinita cantidad de velas, con solo combinar varios colores distintos de parafina molida en un vistoso contenedor de vidrio.

¿Cómo se realiza la parafina molida?

- 1- En primer lugar derretir la parafina a baño maría y una vez fundida darle color y aroma.
- 2- Verter en un recipiente la parafina y dejarla solidificar.
- 3- una vez sólida cortarla en trozos.
- 4- Ahora debemos rallarla y para ello nos podemos valer de una rallador de cocina con grano chico, un molinillo de café o una ralladora.

Confección de la vela:

- 1- Tomar un recipiente de vidrio y limpiarlo con alcohol.
- 2- con una cuchara ir introduciendo capas de distintos colores de parafina molida, buscando darle distintos efectos, por ejemplo inclinando el recipiente de vidrio. Aquí juega tu imaginación.
- 3- Empujar la parafina para que no quede aire entre la parafina.
- 4- Por último introducir la varilla guía para realizar el canal por el cual luego introduciremos el pabilo.
- 5- Si la parafina la preparas vos misma debes tener en cuenta que tengan todos los colores el mismo aroma.
- 6- Si la parafina molida es comprada, colócale unas gotas de esencia cerca del pabilo una vez armada la vela.
- 7- Otra opción de terminación es colar una última capa de parafina fundida, a fin de que quede cerrado el recipiente.

Capítulo: Cómo hacer velas - Velas de parafina rayada

Se trata también de una vela rústica, que tiene distintos tipos de aplicaciones. A diferencia de la vela de parafina molida, ahora trabajaremos con la misma parafina, pero rallada con el rallador de agujeros grande.

A. Inclusión de colores con parafina incolora:

- 1- Fundir parafina, teñirla, perfumarla y colarla en envases aceitados para poder desmoldarla. Realizar este pasó con varios colores distintos.
- 2- desmoldar y rallar con el rallador grande sin mezclar los colores.
- 3- Lubricar el molde elegido y colocar la varilla.
- 4- Ir colocando capas de parafina rallada de los distintos colores en el recipiente elegido.
- 5- Por último colar parafina fundida sin colorear a aproximadamente 80°.
- 6- Dejar enfriar y desmoldar.

B. Inclusión blanca con parafina coloreada.

- 1- Rallar parafina teñida de blanco.
- 2- Lubricar el molde elegido y colocar la varilla.
- 3- Colocar la parafina rallada en el molde.
- 4- Fundir parafina a baño maría, teñirla y perfumarla.
- 5- Colar la parafina a aproximadamente 80°.
- 6- Dejar enfriar y desmoldar

C. Inclusión formando rayas.

- 1- Rallar parafina
- 2- Lubricar el molde elegido y colocar la varilla guía también lubricada.
- 3- Colocar una capa de parafina rallada, por ejemplo de 3 cm.
- 4- Fundir parafina y cuando alcanza los 80° colarla en el molde
- 5- Llevar el nivel de parafina a por ejemplo 6 cm.
- 6- Dejar que comience a fraguar la parafina y volver a colocar 3 cm de parafina rallada y colarle nuevamente parafina a 80° hasta cubrir la parafina rallada.

Ruth Montenegro

7- Dejar enfriar y desmoldar.

8-Con este procedimiento lo que logramos es una vela con inclusión por capas, lo que nos permite trabajar con parafina rallada de color o blanca y parafina de varios colores, de un solo color o blanca fundida.

D. Inclusión blanca con pigmentos

1.- Rallar parafina blanca o incolora.

2- Lubricar el molde elegido y colocar la varilla guía

3- Colocar en el molde elegido capas de parafina rallada intercalando distintos colores de pigmento.

4- Colar la parafina a 80° sin teñir.

5- Dejar enfriar y desmoldar.

Al colarse la parafina entre la parafina rallada va a ir fundiendo los colores de los pigmentos generando colores puros y colores secundarios.

Al final aplanar la base de la vela y poner el pabilo.

Capítulo: Tipos de velas - Velas con superficie veteada

Añadir aceite a la cera de una vela puede ser una manera eficaz de crear una superficie interesante de diversas texturas. El veteado que se produce depende del porcentaje de aceite que se use y del tipo de aceite. Lo mejor es hacerlo con aceite ligero, tenga o no fragancia. El aceite mineral (como el que se vende en tiendas y farmacias como laxante) o el aceite vegetal funcionan muy bien en esta técnica decorativa.

1. Antes de elaborar una vela con el proceso de vaciado, agrega aceite a la cera derretida. Para crear una superficie translúcida o parecida a la nieve, agrega 1% o 2% de aceite en proporción al volumen de la cera.

2. Una vez que hayas elaborado la vela, no la enfríes con agua. La cera debe enfriarse despacio para que el aceite surta efecto. La superficie se verá irregular pero su textura será lisa, y la superficie de la vela, al igual que el molde, se sentirán aceitosos hasta que no los limpies con una tela suave y absorbente, y luego los pulas con una media de nylon.

ADVERTENCIA: si añades más de un 5% de aceite en relación al volumen de la cera, el aceite escurrirá al enfriarse produciendo residuos muy aceitosos.

Vela con arena:

Materiales:

-Cera virgen de abeja.

Ruth Montenegro

-Mecha encerada

-Arena y gravilla

-Recipiente para la arena

-Cuenco de cerámica

-Palillo

-Recipiente para fundir cera y cazo.

-Barniz goma laca y brocha de pelo suale

-Termómetro

-Preparación

1. Para hacer la forma temporal para moldear, llena el recipiente con arena. Puedes añadir un centímetro de gravilla y mezclarla ligeramente con la arena.

2. Agrega agua a la arena hasta que un puñado, comprimido, retenga su forma pero que no quede lodoso. Apriétalo bien. El éxito de este método depende de tres elementos: la temperatura de la cera, la humedad de la arena y lo compacto de la misma.

3. Excava la forma que deseas para tu vela o comprímela para darle forma, usando tu mano, un tazón o tarro, o el mango de algún utensilio.

4. Prepara la mecha al tamaño deseado.

5. Calienta la cera entre 135° C y 148° C, como máximo. Una vez que el primer vaciado se ha hecho y la cera más caliente se ha filtrado en la arena, puedes reducir la temperatura de la cera, añadir el color (si se desea) y continuar el proceso de vaciado.

6. Cuando la cera esté a temperatura normal, coloca, cerca del fondo de la cavidad, una cuchara o algún otro utensilio para que sirva como deflector y desvíe la cera que seguirás vaciando. Esto evitará que la cera cause erosión en la forma, que con tanto cuidado moldeaste en la arena. Continúa con lentitud el proceso de vaciado hasta que la cavidad se haya llenado.

7. Haz perforaciones en la superficie de la cera y rellena los orificios tanto como sea necesario. Cuando la cera de la superficie se ha solidificado en por los menos 3 mm de grosor, inserta una mecha en la cera hasta que llegue por lo menos a 1,3 cm dentro de la arena.

8. Deja enfriar la vela durante 3 o 4 horas, escarba por debajo de la forma moldeada y sácala. Limpia el excedente de arena.

9. Pinta la vela con goma-laca, para proteger el trabajo y evitar que la vela suelte arenilla. Algunas personas utilizan un soplete a fin de que la arena se desvanezca dentro de la cera y la vela no tenga un tacto arenoso, ni deje residuos por todas partes. Se pueden obtener los

Ruth Montenegro

mismos resultados sosteniendo la mecha, para sumergir la superficie arenosa en cera con un alto punto de fusión (mínimo de 62°C) y así sellarla.

Esta vela se puede hacer con infinidad de formas y colores como el ejemplo de la parte superior.

Capítulo: Tipos de velas - Velas para el exterior

Veamos cómo podemos hacer velas para colocar en el exterior.

Materiales:

- Parafina
- Mecha
- Maceta de cerámica
- Recipiente para fundir cera, cazo y hornillo de gas.

Instrucciones: preparamos la mecha, entrelazando varios cabos de mecha fina si no disponemos de uno lo suficientemente grueso.

A continuación, ponemos la parafina a fundir y enceramos la mecha. Dejamos enfriar la mecha sobre una superficie plana para que no se deforme y quede recta.

Ante de verter la cera en la maceta, nos aseguramos de tapar el agujero de la maceta con plastilina, silicona... y con unas gotas de cera, fijamos la mecha al fondo, sujetándola con unos lapillos en el otro extremo para que se mantenga en la posición adecuada mientras vertemos la cera.

Seguidamente, llenamos hasta un centímetro del borde de la maceta con la cera y la dejamos enfriar.

El motivo de necesitar una mecha o pabilo más grueso es para que la llama sea más grande y además de alumbrarnos suficientemente, sea resistente a las corrientes de aire del exterior sin apagarse.

Velas con gel.-

Materiales:

Jarrito, termómetro, gel, contenedor, varilla guía pabilo, guía con orificios, soporte para mecha, mecha con guía, perfume, flores secas.

Ruth Montenegro



Instrucciones:

Materiales: Jarrito, termómetro, gel, contenedor, varilla guía pabilo, guía con orificios, soporte para mecha, mecha con guía, perfume, flores secas.

Instrucciones:

1. Pon a calentar en un jarrito a fuego bajo la cantidad de gel necesaria para el recipiente de tu elección (con cuidado, recuerda que estás trabajando con materiales inflamables directamente sobre el fuego).
2. Mientras se calienta el gel, coloca en el fondo del recipiente las flores secas.
3. Una vez caliente el gel y preparado el molde, añade el perfume al gel, vierte solo una parte de él en el contenedor, lo suficiente para cubrir las flores secas. Dejá enfriar.
4. Luego, vierte el resto del gel, dejando libre unos centímetros cerca del borde.
5. Coloca la varilla en el centro y fíjala con la guía con orificios.
6. Cuando la vela ya esté solidificada, quita, con cuidado la varilla, y reemplazala por la mecha con guía.

Cuando comiences a trabajar con gel para velas te darás cuentas de las infinitas posibilidades que tienes y lo fácil que resulta hacer velas de este tipo.

Ruth Montenegro



Capítulo: Técnicas para hacer velas - Técnica de découpage

Veamos algunas técnicas para hacer velas.

1. Técnica del découpage: espero sorprender a más de uno con esta técnica. Quizás conozcáis que el découpage es una técnica para decorar con recortes ya sean de papel o de tela: cajas, velas, marcos, jarrones, bolsas, baúles, lámparas.

Aunque esta técnica se desarrolló en Europa durante la Edad Media, tiene su origen en China y alcanzó su mayor esplendor en la Inglaterra Victoriana.

El nombre proviene del verbo francés découper, que significa "recortar".

Materiales:

- Vela madre ya preparada. (Ya sabemos realizarlas)
- Figuras de papel recortadas.
- Pincel.
- Parafina.

Derretir la parafina al baño María. Extender con el pincel la cera líquida por la superficie de la vela donde se aplicarán las figuras. Colocar el tema recortado y repasar toda la superficie con cera líquida.

Resulta imprescindible trabajar con rapidez, ya que la cera se enfría y los recortes no quedarán pegados. Debemos modelar los recortes con los dedos.

Ruth Montenegro



Como recortes podéis utilizar cromos, recortes de revistas.... Si el papel en el que está el recorte es muy grueso debéis intentar desprender alguna capa de papel de modo que el recorte sea lo más fino posible.



2. Técnica del estarcido: al igual que la anterior técnica, este método se usa mucho en manualidades y decoración. Es una técnica de estampado muy apreciada en el Reino Unido, donde se denomina "stencil", que significa plantilla. La plantilla se recorta en acetato y se coloca sobre la superficie del objeto. Una vez mojado el pincel en el color, se pasa por las

Ruth Montenegro

partes huecas de la plantilla de fuera hacia dentro del dibujo, procurando mantener siempre el pincel en vertical.

Materiales:

- Plantilla que deseemos usar.
- Brocha para estarcir.
- Pinturas acrílicas.

Preparación:

- Colocar la plantilla sobre la vela.
- Aplicar la pintura acrílica dando varios toques con una brocha para estarcir.



3. Técnica del esponjado: esta técnica permite recuperar viejas velas, cubrir las imperfecciones y volverlas brillantes y hermosas.

Materiales:

- Esponja natural
- Pinturas acrílicas.
- Vela madre.

Preparación:

Humedece la esponja y extiende con una brocha la pintura acrílica sobre la esponja.

Apoya la esponja por toda la superficie, teniendo precaución de no arrastrarla. Para conseguir un mayor efecto, usa varios colores.

Ruth Montenegro



Capítulo: La velas por inmersión

Este tipo de velas adquiere una apariencia estilizada. Una colección de varios colores realza su elegancia en cualquier rincón de nuestra casa.



La verdad es que este es el método más simple que existe para fabricar una vela. Consiste en repetir el proceso de preparado de las mechas una y otra vez consecutivamente.

Si repetimos la inmersión de la mecha en la cera derretida, podemos hacer velas del grosor que deseemos. Las velas obtenidas con este proceso tienen una característica forma larga y delgada, que hace que se las conozca como "ahusadas" o "cilíndricas".

Para realizar el proceso más cómodamente, son sumergidas inicialmente por pares y se las separa cuando se han enfriado por completo. Cuando las velas están secándose debemos tener cuidado de que no se toquen unas a otras mientras la superficie esté aún pegajosa.

Ruth Montenegro

Colgarlas en unas varillas, palo (que puede ser el de una escoba) que se sujetará horizontalmente, es una buena idea para mantenerlas separadas.

Proceso de fabricación.-

Equipos y materiales: una cacerola amplia; termómetro; recipiente de petal para inmersión de por lo menos 30 cm de alto; 3 kg. de cera de parafina; tres trozos de 60 cm de mecha de 1,25 cm; 60 g (3 discos, aproximadamente) de tintura del color que deseemos.

Con este material obtendremos unas seis velas de mesa coloreadas, cada una de 25 cm de alto y 1,2 a 1,9 cm de diámetro.

Instrucciones:

1. Poner los trozos de cera dentro del recipiente metálico para inmersión, depositándolo dentro de la cacerola llena hasta la mitad de agua. Calentar el agua hasta derretir la parafina y conseguir que esta alcance los 71°C (160°F), luego reducir el calor. Recuerda que siempre medimos la temperatura de la cera líquida y no la del agua. Si está usando mechas que no están preparadas, este es el momento de prepararlas.
2. Agregar la tintura a la parafina hasta alcanzar un buen color. Evitar no abusar del uso de la tintura.
3. Asegurarnos que la temperatura se sigue manteniendo en los 71°C (160°F), sumerja el par de mechas en la parafina durante tres segundos, dejándolas enfriar de uno a cuatro minutos según la temperatura ambiente.
4. Repetir el proceso hasta obtener el grosor de vela que queremos.
5. Encender el fuego hasta que la temperatura de la cera alcance los 82°C (180°F)
6. Sumerge cada par de velas en un baño final de tres segundos, dejándolo enfriar unos tres minutos. Este baño final con la parafina caliente da a las velas una terminación lisa y pulida.
7. Recortar con un cuchillo la parte plana de la base, teniendo especial cuidado de no estropear la vela con impresiones dactilares. Dejar enfriarlas durante una hora.

Si aprecia que el baño deja en la vela una superficie deformada, es porque la cera estaba demasiado fría, por lo que debe calentarla a la temperatura correcta. Mientras las velas aún están suaves y maleables, hay que hacerlas rodar sobre la superficie de trabajo para alisar los desniveles, antes de sumergirlas nuevamente.

Una vela recién terminada es un material estupendo para terminarlas a mano mientras aún estén tibias y blandas. Puedes usarlas para trenzarlas, enrollarlas, retorcerlas. La cera no se adhiere al agua, por lo que para trabajar la cera tibia conviene mantener manos y superficie de trabajo mojadas.

Técnicas básicas para velas retorcidas.-

Ruth Montenegro

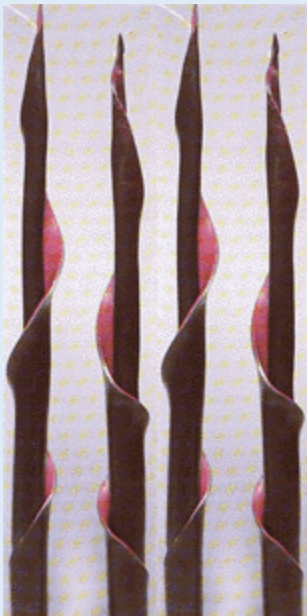
1. Trabaja las velas elaboradas con el método de inmersión mientras son maleables. Sobre una superficie limpia y lisa, aplana la vela con un rodillo hasta obtener un grosor de 6 mm. Evita aplanar la base de la vela porque deberá asentarse sobre un soporte.
2. Empieza a retorcer la vela sosteniendo la punta entre el pulgar y el índice de una mano y con la otra sujetas la base. Mantén una mano quieta y con la otra retuerce la vela. Trabaja rápido mientras la cera aún está caliente.
3. Retuerza la vela a lo largo. Comprueba que la base cabe en un soporte. Si no es así, vuélvela a trabajar con los dedos. Dejar enfriar.

Capítulo: Velas por proceso de enrollado y láminas de cera

Un método simple para fabricar velas, consiste en enrollar un trozo de cera alrededor de una mecha que habremos preparado previamente. Podemos experimentar con planchas de distintos tamaños y de distintos colores para conseguir velas originales.

Cómo hacer velas en espiral.-

Equipo y materiales: nuestro hervidor; una plantilla triangular realizada de una pieza de madera contrachapada con los bordes bien lijados (de 27 x 10 x 29 cm con un hilo atado a uno de los extremos para poder sumergirla sin quemarnos; dos latas altas en la que podamos sumergirlos; un recipiente para el agua; 10 kg de cera para tallar (si no tenemos nos valdrá la parafina); unos 100 gramos de tinte rosa; 30 gramos de tinte color crema; 200 gramos de tinte negro; dos mechas de 30 centímetros de largo y 1,25 centímetros de grosor.



Procedimiento:

- 1.- Sumergiremos la plantilla de madera en agua durante unos 30 minutos y quitaremos el exceso de agua.

Ruth Montenegro

- 2.- Calentar 5 kgrs de la cera a 71° C (160° F), será el momento de preparar las mechas y añadir los tintes de color rosa y blanco.
 - 3.- Calentaremos 5 kgrs. De cera a la misma temperatura referida y agregaremos la tintura negra.
 - 4.- Sumergir la plancha en la cera rosa y esperar un minuto. Repetiremos este mismo procedimiento cinco veces.
 - 5.- Hacer lo mismo con la cera negra.
 - 6.- Esperar el tiempo necesario hasta que la cera que cubre la plancha de madera esté elástica; entonces pelaremos cada lado de la plancha.
 7. Apoyaremos sobre la superficie de trabajo la plantilla de cera con la cara rosa hacia arriba doblando el borde más largo.
 8. Poner la mecha a lo largo del lado más largo a 1,25 cm del borde.
 9. Envolver la mecha con el borde de la plantilla de cera y continuar enrollándola hasta formar un tubo.
 10. Doblar y modelar el borde que queda dándole una forma uniforme de aletas en espiral.
 11. Aplanar la base y dejar enfriar.
- Repetir el proceso con la otra mitad de la plantilla de cera.

Si la cera se enfría demasiado como para trabajar con facilidad, podemos calentarla con un secador de pelo.

Capítulo: Velas de láminas enrolladas

Este tipo de velas se fabrican con planchas de cera virgen con diseño similar de panal, generalmente de 20 x 42 cm. Estas planchas se pueden comprar en una gama de colores naturales que van del blanco al marrón, y teñidos de rojo y verde. Normalmente podemos trabajar con estas planchas a temperatura ambiente, aunque en climas fríos se podría necesitar calentarlas previamente unos minutos hasta que puedan modelarse fácilmente.

Otra ventaja de este tipo de láminas es que está indicado para trabajar con niños ya que no precisa calentarse. ¿A los más pequeños les encantará?

Si no disponemos de láminas de distintos colores podemos experimentar tiñiéndolas nosotros mismos cuando tengamos confeccionadas las velas, por el procedimiento de inmersión.

Ruth Montenegro



Equipos y materiales: cuchillo o cúter; tijeras; plancha de cera de abejas; dos trozos de 28 cm de mechas de 1,25 cm.

Instrucciones:

1. Cortar en dos trozos iguales en diagonal ayudándonos de la regla.
2. Sobre una de las piezas, extendemos la mecha a lo largo de la parte más corta del triángulo. La mecha que sobra debe sobresalir de la superficie de la lámina de cera.
3. Doblamos sobre la mecha la lámina y continuamos enrollando la lámina de manera uniforme, ejerciendo una cierta presión con las manos hasta el final. Tener en cuenta que debemos hacer una base plana.
4. Para que la vela no se deforme, presionamos la base hacia el lado de adentro de la vela. También podemos calentar ligeramente con un mechero y apoyar sobre la superficie de trabajo.
5. Recortaremos la mecha que sobra de modo que quede sólo 1,25 cm. Tomaremos una pequeña parte de cera de la parte inferior de la base y la uniremos a la mecha que sobresale. Con esto garantizaremos que nuestra vela arda fácilmente la primera vez.

Repetiremos el mismo proceso con la otra pieza de la plancha.

Con este tipo de planchas podemos experimentar cortando tiras de distintos tamaños y formas de modo que podemos obtener velas cilíndricas delgadas y altas, bajas y anchas, en forma de colmenas... Para la vela cilíndrica de 20 x 2 cm, tomamos la lámina de cera y sobre el lado que mide 20 cm colocamos la mecha estirada junto al borde, recordando que debemos cortar la mecha un poco más larga.

Capítulo: Cómo decorar las velas

Veamos las diferentes opciones para decorar las velas.

Con figuras de cera: también podemos decorarlas con figuras de cera. Esto es una técnica muy sencilla realizada con planchas de cera virgen en su color natural o teñido de colores.

Ruth Montenegro

Consiste en recortar con ayuda de un cortador humedecido en agua y jabón, figuritas que aplicaremos sobre la superficie de la vela calentando una de las bases con un mechero y pegándolas rápidamente. Para ello realizaremos una ligera presión con los dedos. Aquí podemos experimentar con velas y figuras de distintos colores y no nos olvidemos que es una ocasión muy especial para que nos ayuden los más pequeños de la casa.

Con pinturas acrílicas: necesitaremos pinturas acrílicas y un pincel suave del número 2. Con el pincel vamos rellenando de color las celdillas de la vela, dibujando uvas, pinos, flores... Para ellos seguiremos siempre el relieve de las celdillas.

Para finalizar y si queremos obtener un color brillante podemos barnizarlas con goma laca.

Todas las velas son delicadas y se pueden dañar con suma facilidad. Tan solo con el roce de una vela con otra, podemos ocasionar que sus superficies se estropeen. Cualquier vela que no se almacene de una manera adecuada, puede romperse, derretirse, torcerse, descolorarse o simplemente ya no podrán utilizarse debido a su apariencia. Con unos sencillos consejos para empaquetar y almacenar tus velas, éstas siempre estarán muy hermosas y en excelente estado para cuando vayan a ser utilizadas.

Cuando las velas se hayan enfriado completamente durante al menos 24 horas, envuélvelas en papel de china blanco y suave o en alguna tela similar, en hule espuma o papel. Si tienes una caja en la que se puedan guardar bien dispuestas y ajustadas, coloca tus velas en ella para evitar que las superficies se rayen o se agrieten.

Consejos para almacenar: las velas deben almacenarse siempre extendidas, especialmente las delgadas y largas con forma cónica o ahusada, ya que tienen tendencia a torcerse si quedan espacios de aire entre ellas.

Almacénalas en un lugar que se mantenga fresco y oscuro durante todo el año. Cualquier temperatura por encima de los 21° C durante períodos prolongados hacen que las velas se ablanden. Si no se colocan extendidas, o no se envuelven por separado, se aumenta el riesgo de que se doblen o de que se derritan y se fusionen una con otra dadas las altas temperaturas. Si se envuelven y almacenan con el debido cuidado, las velas pueden aguantar las temperaturas veraniegas.

Si vives en una zona de clima muy cálido y tienes en tu casa un lugar fresco y bien ventilado, elige éste para almacenar las velas.

No refrigeres ni congeles las velas. ¡Se pueden romper!

Las velas de color pueden desteñirse si se exponen constantemente a la luz, por lo que debes de cubrir la caja o cerrar el cajón o estante en donde las hayas guardado.

El aroma de las velas puede disiparse, si éstas no se envuelven en una cubierta impermeable, por ejemplo, una de plástico. Quizás ya habías observado que todas las velas aromatizadas vienen en envoltura de plástico o de celofán. Esto se hace con la intención de asegurar que la esencia aromatizante se conserva fresca y fuerte hasta que se encienda la vela.

Si tienes velas perfumadas, es aconsejable que las enciendas con regularidad o que las labores en frascos o envases de boca ancha que tengan tapadera para que las puedas cerrar

Ruth Montenegro

mientras no las utilices. Si llegan a perder aroma, agrega aceite esencial a la cavidad que se forma alrededor de la mecha cuando se derrite la cera al estar encendida; esto renovará el aroma.

Capítulo: Cómo envolver nuestras velas de forma decorativa

Las velas son un obsequio excelente, las elabores tú o no. Se pueden incluir en las cestas para regalo porque añaden color y textura y son útiles. He descubierto que a la gente le gusta poder verlas y tocarlas, así que las envuelvo de manera que queden protegidas y que aun así las puedan tocar.

Bolsa o papel de celofán: el papel de celofán no solo protege las velas contra los arañazos y permite que los colores y las decoraciones queden a la vista, ya que este material tiene la gran ventaja de que es transparente. Las velas envueltas con celofán tienen una presentación muy hermosa. Sin embargo no olvides que a pesar del celofán la vela puede perder color si se expone a la luz.

El auténtico celofán es biodegradable y está hecho de celulosa. Sin embargo hay que tener en cuenta que este papel se deteriora si se expone a la luz, por lo que no debe usarse para exhibir velas durante períodos prolongados.

Tela o cinta: para envolver un regalo o para exhibir las velas durante períodos breves, queda muy bonito envolver la base de una vela en tela o en algún papel original y amarrarlo con algún adorno. De esta forma la parte superior de la vela queda al descubierto y la gente puede verla, olerla y sentirla. Si es necesario, antes de envolverla, añade un trozo de cartón para que tenga mayor consistencia. Este tipo de decoración queda mejor con velas que no tengan decoraciones, pues estas podrían deteriorar el diseño de la vela o cubrirlas.

Papel de China: para una sola vela, enróllala con cuidado en papel de china, sujetándola con cinta adhesiva o ácala con una cinta o cuerda. Para envolver dos o más velas, enrolla la primera vela en papel de china, luego la segunda y así sucesivamente. Así te quedaran separadas una de otra por una capa de papel que sirve de protección.

Cajas: si finalmente te decides por empaquetar tus hermosas velas en cajas, asegúrate de que queden bien ajustadas o de que lleven el suficiente relleno para evitar estropear la superficie como consecuencia del roce contra la caja.

Si quieres una caja a medida, puedes hacer una tú mismo, con cartón corrugado o algún otro tipo de papel grueso que puedes adquirir en tiendas de artículos para manualidades.

Si el exterior de la caja va a estar visible, utiliza pegamento para unirlo. Si piensas envolver la caja con papel para regalo o con tela usa cinta adhesiva.

Queda muy bonito dibujar en un lado de la caja algo simple, por ejemplo un corazón, estrellitas, una luna... Que luego recortaremos utilizando un cúter pegando por la parte de dentro un trozo de celofán de color.

Si alguien conoce algún sitio web donde vengan diagramas para fabricar cajas, le estaría muy agradecido si me lo comunicara con objeto de poder anotar aquí alguno.

Ruth Montenegro

Paquetes de regalo: otra forma original de obsequiar a alguien con tus velas, es seguir un cierto tema basado en colores, aromas, días festivos... Por ejemplo una canastilla para regalo para alguien a quien le encanta el color rosa, puede incluir una vela gruesa cilíndrica con aroma de rosa, una vela rectangular cuyas paredes se han adornado con pétalos de rosas, un par de velas largas y ahusadas, algunas rosas, secas o frescas, de rosas y otras florecillas del mismo tono. Estas flores las podrás amarrar con una cinta de tela, cuerda pequeña (yo utilizo mucho una cuerdecita que antiguamente se utilizaba mucho para atar los chorizos...

Reparaciones de las velas deterioradas: si tus velas están deterioradas o adquieren un aspecto desagradable, utiliza alguna de las siguientes técnicas con las que quizás puedas recuperar la vela.

Para enderezar la vela: si las velas están dobladas caliéntalas con un secador de pelo o con las manos si estás cerca de un radiador, seguidamente deslízalas sobre una superficie plana para enderezarlas. También puedes utilizar esta técnica para quitar las protuberancias sobre la superficie de las velas.

Capa adicional por el método de inmersión: si han perdido color, sumerge la vela en cera a una temperatura de 82° C. Antes limpia bien la vela, para que el polvo no quede debajo de la segunda capa de cera. Si tu vela está muy descolorida, sumérgela en un color más oscuro, otra solución es hacerle franjas de colores distintos.

Pulirlas: si la superficie se ha rayado o ha perdido el brillo, puedes probar a pulir la vela con una media limpia y estirada. Si es necesario puedes usar alguna esencia mineral, que suavizará ligeramente la cera y rellenará las raspaduras más profundas. También puedes barnizar la vela con goma-laca, con lo que obtendrás un acabado muy brillante.

Decorar la superficie: si la vela presenta una superficie muy deteriorada, puedes volver a decorarla, así esconderás los defectos que la afean bajo una nueva capa.

Si a pesar de poner en práctica estas técnicas no consigues obtener una vela hermosa que luzca espléndidamente en cualquier rincón. Si tienes perdida toda esperanza y ya no puede repararse... ¡No desesperes! En este último caso todavía te queda una solución, ¡derrítela y haz una vela nueva!

Capítulo: Comercialización de velas - Qué es comercializar

¿Qué entendemos por comerciar?, es un concepto mas amplio del que se conoce como vender. Es una tarea dedicada a relacionarse con clientes y proveedores, cuyo fin es el de vender, ceder la propiedad de algo a cambio de dinero. Pero, conseguimos algo más al comerciar que el simple producto que se adquiere, conseguimos experiencia, consejos, información..., mientras que la venta es un acto mecánico.

Llegamos a un momento en el que podemos hacer bonitas velas, sin embargo las ventas son mínimas. ¿Qué podemos hacer para mejorar las ventas? Este artículo está pensado para los que se inician en el negocio de las velas, y que tienen poco o nada de experiencia con otros negocios.

Ruth Montenegro

Desconocimiento relativo: la mayoría de los negocios que se inician sobre velas comienzan en la oscuridad de nuestros hogares. Esto no es más que el orden natural de las cosas en una industria en la que he descubierto que la mayoría de los negocios comenzaron como simple aficiones. Aunque podemos encontrar ciertas ventajas al trabajar en casa, las cocinas, los sótanos, los garajes... no son precisamente imanes que atraigan a nuestros posibles clientes. Lo primero que debemos hacer entonces, es salir al exterior y darlas a conocer. Usted seguramente hará bonitas velas, pero si nadie las conoce las ventas no serán muy buenas.

El boca a boca: una de las mejores herramientas para comenzar y la menos costosa para la comercialización es el boca a boca. La mayoría de las personas nos dejamos influir fácilmente por las recomendaciones de conocidos y amigos que han resultado ser clientes satisfechos. La belleza de esto es que no cuesta nada. Lo único que debe hacer es asegurarse de que cada cliente es un cliente satisfecho.

Cualquier cliente suyo exhibirá gustosamente las velas que le compró y las prenderá en una cena con los amigos. ¿Qué buen gusto tienes. ¿Dónde compraste esta hermosa vela?, Las consigo de un fabricante de velas que conozco, déjame que te facilite su teléfono¿

Los primeros diez clientes: la parte más dura del negocio que comenzamos está en conseguir los primeros diez clientes. Si cada uno de ellos le recomienda por lo menos sus velas a un solo cliente (el promedio estará cerca de los tres), muy pronto podrá contar usted con veinte o cuarenta clientes. Estos a su vez recomendarán a otros clientes y nuestro negocio crecerá.

Satisfacción total del cliente: la frase que nos tenemos que repetir continuamente es conseguir unos clientes satisfechos. Esto significa la venta de la mejor vela posible a un precio justo, pero también puede significar mucho más. Asegúrese de entregar el pedido cuando usted lo prometió, reducir al mínimo los productos defectuosos y compense a sus clientes inmediatamente en cuanto exista un problema. Estos detalles sin duda le llevarán a tener clientes satisfechos con su trabajo.

Capítulo: Comercialización velas - Los primeros pasos

Ahora que sabemos que necesitamos por lo menos nuestros primeros diez clientes nos surgirán una clara duda. ¿Cómo vamos a obtenerlos?. Las posibilidades son infinitas, pero aquí nos fijaremos en unas ideas fáciles que nos ayudarán a conseguirlos.

-Amigos y familiares: aunque esto es obvio, ellos serán sus mejores comerciales. Asegúrese de que siempre tienen velas que puedan quemar cuando reciban a sus huéspedes.

-Compañeros de trabajo: si usted tiene otro trabajo (dedica media jornada a las velas) los compañeros de trabajo son un potencial mercado.

-Ferias locales: en la que uno mismo mostrará las virtudes y bellezas de nuestras velas.

-Demostraciones: nunca pase por alto una ocasión para demostrar lo buena que son sus velas, lo bien que huelen, lo bonita que lucen cuando arden...

Ruth Montenegro

-Muestras con demostraciones: prepare velas que no tengan un coste muy alto pero que luzcan bonitas y regálaselas mientras invita al posible cliente a que asista a una demostración de sus productos. Si quiere asegurarse de que asistirán, pídale que asistan a una demostración donde regalará una vela por asistente.

Estrategias de comercialización.-

1. Conviértase en un buen fabricante de Velas: aunque resulte obvio en ocasiones nos olvidamos de esto. Debemos convertirnos en buenos artesanos antes de que hayamos considerado comercializarlas. ¡Mientras esto resulta evidente en muchos de nosotros, mucha gente considera el aspecto del negocio incluso antes de hacer su primera vela!. El motivo de esto es que estas personas que nunca hicieron una vela, piensan que tan solo es cuestión de derretir y verter cera.

2. Perfeccione el producto: perfeccione una y otra vez cada tipo de vela que realice antes de agregarla a su línea de negocio. Bajo ningún concepto ponga en venta una vela de la que usted mismo no esté satisfecho. Perderá a un cliente para siempre y además un cliente insatisfecho le quitará proporcionalmente otros muchos clientes. Las malas noticias viajan rápidamente y un cliente insatisfecho le costará 20 posibles clientes satisfechos. Recuerde que también debe probar como arde cada nuevo producto, que su vela quema bien y que no representa un peligro para nadie usada en condiciones normales.

3. Haga un producto único: lo que nos diferenciará de los demás será un producto único y exclusivo con el que no puedan competir los grandes fabricantes de velas. Un pequeño fabricante no puede competir en precios con las grandes compañías que fabrican velas, pero sí con sus productos únicos en los que se note que es un producto exclusivo y artesano.

4. Experimente: todas las velas que conocemos que tienen éxito surgieron porque alguien experimentó. Pase tiempo experimentando en productos nuevos.

5. Precio de las velas: este es un capítulo muy importante que intentaremos tratar en los foros, para crear posteriormente un artículo. Los que se inician en la comercialización de las velas caen primero en el error de venderlas a un costo muy bajo pensando que venderán más. Muchos clientes pensarán que el precio reducido se debe a una calidad mala. De la misma manera, una tasación alta de las velas originará una reducción de ventas. Todo es cuestión del valor percibido: el olor, la presencia, el tacto, el pequeño detalle, el tiempo que arden... justifican la compra en la mente de nuestros clientes.

Capítulo: Comercialización de velas - Regulación fiscal

Como cualquier otro negocio, debemos tener en cuenta la regulación fiscal del mismo: impuestos locales y del estado, licencias... etc. Sería buena idea consultar esto con un asesor o contable.

Debemos especializarnos como profesionales: para finalizar debemos recordar que ahora deberemos ser un especialista. Vender algo más que un producto, vender un valor añadido que nos haga diferentes al resto. Para motivarnos y ayudarnos a conseguir este objetivo, nos ayudará el leer cada día la sección llamada Dirigir con pasión... que aparece cada día en la parte central de la página principal de nuestra web. Cada día obtendrás un pensamiento único

Ruth Montenegro

que nos ayudará a mejorar como profesionales para marcar la diferencia con nuestra competencia.

Ahora necesito un poco de tu ayuda: si este curso te ha resultado de ayuda, simplemente me permito pedirte un pequeño favor. Que ahora me ayudes tú con este proyecto, remitiéndome algunas fotos, participando en los foros, poniendo esta web como página de inicio y recomendándola entre tus amigos y conocidos.

FIN

